

TEN GELEIDE

Dit boek is te beschouwen als een vervolg op de eerdere uitgave *Een zoektocht*, het door Armando Jongejan in 2004 gepubliceerde fotoboek over het leven in de abdij van Egmond.

Nog steeds is er vraag naar, want beelden zeggen dikwijls zoveel meer dan woorden. En de cultuur van nu is een cultuur van beelden, meer dan van theorieën. Een foto kan een nieuwe wereld voor je openen. Terwijl een betoog de geest vermoeit, stimuleert het beeld de fantasie. Een monnik kan vertellen over wat hem beweegt, en schrijven over wat hem bezielt, maar altijd blijft de buitenstaander nieuwsgierig naar hoe het leven binnen de abdij er nu in feite uit ziet.

Armando Jongejan is dan de perfecte gids. Al meer dan twintig jaar volgt hij met zijn camera het leven in en rondom de abdij. Betrokken en respectvol, en tegelijk met de ogen van een buitenstaander; opmerkzaam en getroffen door bijzonderheden waaraan de monniken achteloos voorbij leven. Zo kan hij constateren hoe de gemeenschap een metamorfose heeft ondergaan en er zich nog steeds een veranderingsproces voltrekt.

Na de verschijning van *Een zoektocht* zijn de gebouwen ingrijpend gerenoveerd en is er nieuwbouw gepleegd. Maar vooral ook is de gemeenschap veranderd van structuur: in en rond de abdij zijn ook anderen betrokken, geïnspireerd door de benedictijnse geest om God te eren in gebed en arbeid, in de beslotenheid van het klooster en in de schoonheid van de natuur. Zo gunt de reportage een blik in de dynamiek van het monastieke leven, het verlangen naar inkeer en toekeer naar de Onzienlijke, en de wens om de rijkdom van Gods liefde te delen met velen.

Over de geschiedenis van de abdij is veel geschreven. Als inleiding op deze uitgave vindt u hier daarom niet het zoveelste historisch verhaal, maar een essayistische tekst van Charles van Leeuwen, benedictijns oblaat van Ottignies en al vele jaren bevriend met de abdijen in Nederland. Zijn opzet is iets te vangen van de 'couleur locale' waarmee het aloude monastieke ideaal in Egmond gestalte krijgt. Naar mijn mening is hij daarin verrassend goed geslaagd.

Dit boek markeert opnieuw een scharniermoment in de geschiedenis van de abdij van Egmond. Het biedt herinnering en inspiratie, dankbaarheid en vertrouwen.

abt Gerard Mathijsen osb